

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.06.01 История и теория неигровых видов кино

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)

50.03.01.31 Кинематограф и визуальные искусства

Форма обучения

очная

Год набора

2022

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программу составили \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

должность, инициалы, фамилия

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

Цель изучения дисциплины заключается в необходимости освоения теории и истории развития документального и научно-популярного кино. В области теории неигровых видов кино бакалавры углубляют знания по теоретическим вопросам современной визуальной культуры. История неигровых видов кино формирует полноценное представление о произведениях в области кинематографа, созданных к настоящему времени, а также расширяет кругозор бакалавров в области социальных, культурных, научных и других мировых проблем.

В соответствии с ФГОС ВО данная дисциплина входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений и направлена на подготовку высококачественного исследователя в области искусствознания.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

Задачами изучения дисциплины является: 1) изучить теорию и неигрового кино; 2) определить место неигрового кинематографа в системе социокультурных практик; 3) изучить жанровую систему неигрового кинематографа; 4) исследовать законы научно-популярного жанра в кинематографе; 5) изучить историю развития документального и научно-популярного кино; 6) проанализировать ключевые произведения в истории документального и научно-популярного кино; 7) исследовать принципы взаимодействия эстетики документального и игрового кино; 8) освоить специфику материала и особенности драматургии неигрового фильма; 9) дать представление о полемичных явлениях в теории неигрового кинематографа.

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

знать: законы жанров неигрового кинематографа; ключевые произведения документального кино; ведущих режиссеров документального кино; теоретические труды специалистов в области неигрового кинематографа; характер взаимодействия документального и игрового кинематографа; репрезентативные примеры фильмов, сближающих эстетику документального и игрового кинематографа; ключевые произведения научно-популярного кинематографа.

уметь: оперировать понятиями неигрового кинематографа; ориентироваться в методах и подходах к созданию неигровых фильмов; аргументировано излагать точку зрения по полемичным вопросам теории неигрового кинематографа; подбирать материал и составлять сценарий для неигрового фильма.

владеть: навыками составления сценария неигрового фильма; спектром методов и современных подходов к созданию неигрового фильма; навыками анализа произведения неигрового кинематографа.

**1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	
УК-1.1: Осуществляет поиск, анализ информации для поставленной задачи	
УК-1.2: Осуществляет критический анализ и синтез информации для решения поставленной задачи	
УК-1.3: Применяет системный подход для решения поставленной задачи	
<b>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	
УК-2.1: Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.	
УК-2.2: Способен выбирать действующие правовые нормы в рамках поставленных задач.	
УК-2.3: Выбирает оптимальные способы решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
УК-5.1: Осведомлен о культурных традициях народов России и мира в историческом развитии и использует информацию о специфике различных культур для взаимодействия с их представителями в профессиональной и повседневной деятельности.	

УК-5.2: Воспринимает в контексте философии необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	
<b>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>	
УК-6.1: Эффективно планирует собственное время	
УК-6.2: Определяет цели собственной деятельности, планирует карьеру с учетом собственных ресурсов, внешних условий и средств.	

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1,5 (54)</b>	
занятия лекционного типа	0,5 (18)	
практические занятия	1 (36)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>0,5 (18)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
						Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС		
<b>1. Теория неигрового кино</b>											
		1. Теория документального кино		2							
		2. Виды документального кино				2					
		3. Научно-популярное кино. Анализ в мини-группах научно-популярного фильма (на выбор)				2					
		4. Жанры неигрового кинематографа		2							
		5. Теория документального кино Дзиги Вертова				2					
		6. Принципы создания документальных фильмов в советском кино 1920-х годов на основе анализа фильма «Механика головного мозга» Всеволода Пудовкина				2					
		7. Документальное кино в годы Второй мировой войны				2					
		8. Неигровое кино и телевидение		2							
		9. Характер взаимодействия игрового и документального подходов на материале анализа фильма «Земля безмолвия и тьмы» В. Херцога				2					

10. Принципы создания документальных фильмов Майкла Мура			2					
11. Принципы создания документальных фильмов Сергея Лозницы			2					
12. Теория неигрового кино							9	
<b>2. История неигрового кино</b>								
1. Становление документального кино. Творчество Роберта Флаэрти (1984 – 1951). Творчество Йориса Ивенса (1898 – 1989)	2							
2. Анализ фильма «Моана южных морей» Р. Флаэрти			2					
3. Анализ фильма «Нанук с севера» Р. Флаэрти.			2					
4. Творчество зарубежных и советских кинодокументалистов 1920-х и 1930-х годов. Документальное кино во время Второй мировой войны и Великой отечественной войны	2							
5. Анализ фильма «Симфония Донбасса» Д. Вертова			2					
6. Анализ фильма «Пылающая земля» Й. Йрвенса			2					
7. Советская кинодокументалистика 1960-х годов. Документальные фильмы «группы 30-ти» во Франции и «свободного кино» в Англии.	2							
8. Социологический подход школы Д. Грирсона			2					
9. «Свободное кино» в Англии			2					
10. Развитие документального кино в 1970-1990-е годы.	2							
11. Характер соотношения игрового и документального подходов в творчестве ведущих режиссеров мирового кинематографа	2							
12. Документальные фильмы Алена Рене			2					



13. Современные тенденции развития документального кино на материале анализа российского или зарубежного документального фильма (на выбор)			2					
14. Современный зарубежный и отечественный документальный кинематограф	2							
15. Фестивали документального кино			2					
16. Защита творческих самостоятельных работ			2					
17. История неигрового кино							9	
Всего	18		36				18	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Савельева Е.Н., Буденкова В. Е. Искусство кино: учебное пособие для вузов по направлению 033000 "Культурология"(Томск: Издательство Томского университета).
2. Ситникова А. А. История мирового кинематографа: учеб.-метод. комплекс [для студентов напр. 033000.62 «Культурология», профиль «Культура стран и регионов мира»](Красноярск: СФУ).
3. Беленький И. В. Лекции по всеобщей истории кино: Книга 3. Трудные годы звукового кино (1930-1950-е годы): учебное пособие(Москва: ГИТД).
4. Вайсфельд И.И., Чанышев И.И. Азбука кино(Москва: ВТПО "Киноцентр").
5. Теплиц Е., Абрамова Н. П. История киноискусства: Т. 1: перевод с польского(Москва: Прогресс).
6. Теплиц Е., Абрамова Н. П. История киноискусства: Т. 2: перевод с польского(Москва: Прогресс).
7. Теплиц Е. История киноискусства: Т. 5: перевод с польского(Москва: Прогресс).
8. Ермаш Ф. Т., Мосин Л. С., Огнев К. К., Зайка В. Ф., Дробашенко С. В. Советское кино: альбом(Москва: Планета).
9. История киноискусства: Т. 5. 1939-1945: Перевод с польского(Москва: Прогресс).

**4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13. Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

#### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Научная библиотека СФУ <http://bik.sfu-kras.ru/>
2. Поисковые системы: Google или Яндекс.

#### **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

#### **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История и теория неигровых видов кино» в очном формате необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История и теория неигровых видов кино» в дистанционном формате необходимо, чтобы у преподавателя и обучающихся были компьютеры или гаджеты с выходом в сеть Internet, возможность проходить занятия на платформе “е-курсы СФУ” или осуществлять занятия в программах Zoom или Skype.